

A la Pediatría desde el Arte

Tres niñas bretonas bailando. Paul Gauguin, 1888 **El censo en Belén. Brueghel el Viejo, 1566**

I. Carabaño Aguado

Servicio de Pediatría. Hospital Infanta Elena. Valdemoro, Madrid. España.



Tres niñas bretonas bailando. **Paul Gauguin, 1888**

Si bien Gauguin en este cuadro ya levanta la bandera de sus amarillos, en 1888 todavía no ha encontrado su *modus operandi*. Aun así, ya se interesa por el folklore, los trajes regionales, el silueteado de los contornos y los rostros ensimismados y reposados. Lo étnico,

las auténticas máscaras, estallará más tarde, en especial desde su estancia en Noa Noa.

Esta estampa jovial, juguetona, está emparentada con otros juegos de corro, como los mostrados por Goya o Rubens. Pero en este caso, las niñas carecen por completo de entusiasmo. Parecen desgastadas, sumidas en una extraña y triste serenidad.

Iván Carabaño Aguado: carabano1975@hotmail.com

El autor declara no presentar conflictos de intereses en relación con la preparación y publicación de este artículo.



El censo en Belén. Brueghel el Viejo, 1566

En este detalle de *El censo en Belén* vemos cómo varios niños se divierten jugando a la peonza, patinando o montando en trineo sobre la superficie helada de un río, ajenos a la actividad de sus padres (no la vemos en este detalle), que estaban arracimados ante la oficina de empadronamiento.

Brueghel fue, ante todo, un pintor realista. Por tanto, su principal esmero es la plasmación de todo cuanto ocurre en su entorno. En este caso, podemos ver cómo hacían vida al aire libre, pese al frío, en las regiones nórdicas. No en vano, las viviendas habituales contaban con una sola habitación, y el ambiente podía llegar a hacerse irrespirable.